

# Ciappelletto's Aria

Libretto by Karen Saillant and Tommaso Sabbatini

Music by Thomas Whitman

(Duration: ca. 6'20")

alto fl.:

$\text{♩} = 60$

b.clar.:

alto fl.:

*p*

*p*

4  $\text{♩} = 120$  CIAPPELLETTO:

A - ma ti do - cu

*mf* str. pizz.:

*p*

*mf*

*p*

8 *pp subito!*

men - ti, ame tan - to più car - ri quan-to più fraud - do

*pp subito!*

(b.clar.)

*pp subito!*

len - ti, at - ti nei qua - li'ho at - te - sta - to'il fal - so,

te - sta - men - ti che men - to - no... A -

do - ro lo sper - giu - ro; ne - go'il ve - ro,

ne - go'il ve - ro'ed a - sè - ve - ro un gran muc - chio di bub - bo - le,

Vocal Score

25

ri-den-do de-gli'o-ne-sti cit-ta - di - ni ti-mo-ra-ti di Di-o che

*mp* *pp* *p* *mf*

28

non si'av-ve-do-no del-le-mi-e ar - ti sub - do-le.

*p senza cresc.* *pp* *mf*

tr  
vla:  
vc.pizz  
b. cl.

31 **poco rall.** . . . **B** = 150 **Agitato**

Tut - te le vol - te che mi sal - t'il

*p* *sfzp sec* *mf*

**B** **poco rall.** **Agitato**

tr

37

gril-lo i - sti - go, fo - men - to,

*p* *sfzp* *sfz* *mf*

sfz  
sfz  
mf

alto fl.:  
vc. pizz.)

42-45

*sfzp*

*sfz*

a -

46

*sfz* *sfz* *sfz* *cresc.*

iz - zo, - so - bil - lo, spar - go zi - za - nia, so -

*sfzp* *sfzp*

*sffzp sec*

51 **C**

fi - o - - sul - la bra - - ce, e quan - to mi

**C** *cresc.* *fl.*

54

pia - ce, ah ah ah, so - fi - o - - sul la bra - ce, e

*sfz*

57

quan - to mi pia - ce, ah ah ah, e quan - to mi

60

pia - ce, ah ah ah! i - o nel\_ vi - zio, nel\_

63

vi - zio ci\_ sguaz - zo,

6 **Vocal Score**

66 *savage!* *p*

ci sguaz-zo'e mi so - laz-zo. Ah,

b.clar:

*savage!*

**Tempo I**

69 *(lunga)* **D**  $\text{♩} = 120$

Fre-quen - to'i ba - ri, i ba - ri e gli'u - bri-a co - ni, ma'an

**Tempo I** **D**  $\text{♩} = 120$  *vc. solo (drunken, over the top)*

fl.: *p*

b.clar:

*p*

*sffz* 5 *tr*

73

cor più del-le cop - pe'e dei de - nar - - di a - mo\_ le

*(vla solo)*

*sffz* 5 *sffz* 5

76 *pp sub.*

spa - de, le spa - de ed i bas - ton - ni.

*pp sub.* *sfzp* *pp sub* *sfzp* *sfzp* *pp*

*Red.* *Red.* *Red.*

80

**E**  $\text{♩} = 150$  **Agitato**

Da bra - vo'ar - ti - sta a - mo la

**E**  $\text{♩} = 150$  **Agitato** *vla*

*sfzp sec* *vc.* *p*

*Red.*

86

vi - sta su'u - na schie - na,

*sfzp sec* *fl.* *sfz*

*Red.*

90

del blu\_ del-le per - cos - se, del blu del - le per

*sfz* *sfz* *sfz*

*sfz* *sfz* *sfz*

94

cos - se

*sfz* *sfz*

*sfz p* *sfz p* *sfz p* *sfz p*

(clar) (fl.)

95

e le poz - zan - ghe - re mi

*p* *cresc.*

*pp sec* *cresc.*

97 **F**

pia - cio no di più\_ se\_ so-no ros - se, ah, ah, e le poz

*Ped.*

100

zan - ghe-remi pia - cio no di più\_ se\_ so-no ro - se, ah, ah, ah, di

*Ped.*

104

più\_ se\_ so-no ro - se, ah ah ah! i - o nel\_

*Ped.*

*ff*

107

vi - zio, nel vi - zio ci sguaz - zo,

*sffz*

111

ci sguaz-zo'e mi so - laz - zo. Ah, ah, ah, ah, ah!

b.cl. fl. vla.

$\text{♩} = 75$

117

$\text{♩} = 75$

**G** ← ♩ = ♩ →

piano harmonics: actual sound: **G**

vibe: *p*

vibe, str: *f* *pp*

(r.h.: on keys; l.h.: touch nodes for 5th partial)

Non

*f* *pp*

*8<sup>vb</sup>*

Ped.

122

Vocal Score

11

va - do mai a mes - sa: trop-po di-scor - si'e trop-po po-co vi - no.

*f*

flute: *p espress*

8<sup>vb</sup> Ped.

126

vibe:

*f* *p*

8<sup>vb</sup>

130

Non mi'in-ter-res-sa sor - bir - mi gli'ar-zi - go - go-li del-la lo - ro do -

vibe, str.

*pp*

(8)

134 (laughs)

tri - na ed il fon-te bat-te-si - ma - le'è

*cresc.*

fl.: *p*

*f*

8<sup>vb</sup>

12 <sup>138</sup> *f* *dim.* **Vocal Score** <sup>3</sup>

sco - mo-do, sco - mo-do co-me la - tri - na.

pft: *tr*

b.cl.: *tr*

**H** ♩ = 150 **Agitato**  
(conspiratorial)

142

**H** ♩ = 150 **Agitato**

Cer - to, se'i pre - ti fos - se-ro tut - ti gio - va-ni'ed a

*sfzp sec* *sfzp* *sfzp*

147

tle - ti-ci e ve - stis - se-ro

*pp* *fl:* *f* *str.* *pp*

152

co-me gli'a-da - mi- ti, co-me gl'a - - - da - mi -

vibe:

159

ti, quei sa - vi e - re - ti - ci, quei sa - vi e -

cresc.

cresc.

166

re - ti - ci, e - re - ti - ci,

sffz

sffz

sffz

sffz

(pft.)

(fl.)

(clar.)

169 **I** *f cresc. sempre*

for-se'al-lo-ra pren-de - rei par - te'ai\_ ri - ti,

*cresc.*

Ped.

173

ah, ah, ah, for-se'al-lo-ra pren-de - rei par - te'ai ri - ti,

Ped.

178

ah, ah, ah, par - te'ai ri - ti, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Ped.

181 *fff*

i - o nel\_ vi - zio, i - o nel\_ vi - zio,

*fff*

185

i - o nel vi - zio ci sguaz - zo

tutti

*molto ped*

190

ci

trun

trun

trun

trun

b.clar.

*f dim 8vb*

8vb

Ped.

195

sguaz - zo'e mi so - laz - - - zo,

vla: fl:

(loco) 5 5 5

Half ped.

197

e mi sol - laz - zo.

p

str. pizz.

pp

3 3 5